



# LÍRICA DE LA UTOPIÍA

SENÉN ORLANDO PUPO



Senén Orlando Pupo

# LÍRICA DE LA UTOPIÍA



A los poetas  
Carmen Hernández Peña  
y Roberto Manzano

*Adiós a todo Führer que obligue a los poetas  
a censurar sus manuscritos o mantenerlos secretos  
bajo pena de mandarlos a su Isla o Archipiélago  
o a cortar caña bajo el sol de la Utopía.*

JORGE TEILLIER

## **Yo partiré una tarde**

Yo partiré una tarde hacia lo ignoto  
porque así lo ha dictado la metralla  
de los días, disparos donde ensaya  
el amor la agonía de lo roto.

Yo partiré del tiempo de una foto  
tomada en los caminos, en las playas,  
en los patios felices donde acalla  
la llovizna el matiz de lo remoto.

Marcharé por un trillo desolado  
a la pequeña estancia donde entona  
su perenne canción la sobrevida.

Desapareceré lento, borrado  
de toda soledad como persona,  
ardiendo entre palabras encendidas.

## **El arca de la fuga**

*He soñado una fuga. Un “para siempre”  
suspirado en la escala de una proa...*

CÉSAR VALLEJO

## Muerte

A Efraín Morciego

Desconocida. Rémora. Mutante.  
Indescifrable. ¿Desde dónde acudes  
silenciosa, y sonámbula sacudes  
mi sombra de embriaguez alucinante?

¿Navegando en la densa vanagloria,  
por qué mis propios remos enarbolas  
para alcanzar mi soledad a solas,  
mi añeja provisión de la memoria?

Pasas lenta lamiendo mis heridas  
pero cruzas los brazos extasiada  
por el clamor de mi último latido.

¿Eres tú, pantanal de sobrevida,  
o la mueca de luz tan reflejada  
en el espejo roto del olvido?



## **Digresiones del padre**

Hijos míos, no escuchen al que viene  
descalzo a rogarle a las estrellas.

De morder, en los labios sangre tiene  
el loco que olvidó lavar sus huellas.

De morder las entrañas de sí mismo  
como un desheredado de victorias  
que va trazando con abstraccionismo  
versos de suspicacia transitoria.

No hay perdón, ni justicia, ni luceros  
para los que reniegan aguaceros  
donde la eternidad está esperando.

Hijos míos, el loco siempre es loco,  
pero en sus digresiones poco a poco  
fragmentos de verdad irá dejando.

## *Ad libitum*

Comer a voluntad como los puercos  
en los palmares de la desmemoria  
y desaparecer de la memoria  
de la isla, de su todo y de su gesto.

¿Cómo evitar el hostigante cerco  
de la inocencia, las trampas de gloria,  
la prisa que en su táctica amatoria  
el corazón impone al universo?

Comer, comer verduras o palabras  
a cielo abierto, como diestras cabras  
hacia el destino que la tarde quiera.

¿Quién tocará ostinato el pianoforte  
creyendo que ha encontrado, al fin, el norte  
de las eras felices y el poema?

## Try

A Marlon E. Quesada

A qué mudo y plural desasosiego  
va la historia plagada de consignas,  
a qué isla descarriada se le asigna  
la tarea de medrar su propio ego.

¿Quién ayuda al noctámbulo labriego  
con los bueyes a arar? ¿Ha de ser digna  
la mayoría fiel que se resigna  
a seguir los designios palaciegos?

Por qué sendero cruza la ilusoria  
vocación de creer que venceremos  
al polvo, sin llovizna ni memoria.

Por qué si potestades no tenemos,  
en el claro fluir de la oratoria,  
al mar de la verdad vamos sin remos.

## **Canción de la heredad**

A Eliseo Diego

El oscuro esplendor, las mariposas  
que vuelan a mi frente solas. Todo  
recibo de ti. Todo el tiempo, todo  
aliciente para nombrar las cosas.

Por los extraños pueblos, las terrosas  
costumbres trascenderán a tu modo.  
Los días de tu vida son recodos  
donde aguardan palabras milagrosas.

En la calzada de firmes paredes,  
donde el polvo entrelaza nuevas redes  
con la luz, tomaré también la rosa

que adorabas mirar en la penumbra.  
Es verdad cómo su rojez alumbra  
cual rutilante estrella misteriosa.

## **Al revés de la lluvia**

Termina el año y mudo frente a enero  
prendo la radio y escucho algún cantante  
evocar el mar. Caballero andante  
por los campos del trigo venidero.

¿Para año nuevo, un sol al resistero  
del país, pies descalzos, papa errante,  
abrazos de verdad, risa constante  
o alarde de coraje ante el arquero?

¿Al revés de la lluvia o al derecho,  
qué puerta se abre en nuestro manso pecho  
para salir al mundo conocido?

Cambio el dial y oigo canciones de ayer:  
Idilio, Si me pudieras querer,  
Alma mía, De lo que te has perdido

## **El arca de la fuga**

(Fábula de César Vallejo, Nicanor Parra y yo.)

Yo, que tal vez fui un hombre imaginario  
que iba abordar el arca y no sabía  
matricular desnudo a la vacía  
salvación. Que tenazmente, al contrario,

llovizné hasta ser piélagos sin costas,  
vastedad de océano en la Tierra,  
cual veraz Magallanes que no yerra  
al cruzar por la ruta más angosta.

¿Me darán duro con un palo y duro  
también con una soga? ¿Qué sonrisa  
modelar en el rostro que no estaba?

Yo, que no pude ser de luz ni oscuro;  
en la arena, he dibujado con prisa  
el arca de la fuga que anhelaba.

## **Al centro más azul**

*...encendimos el amor para que dure,  
para que sobreviva a toda soledad.*

JUAN GELMAN



## Mapa del amor

El amor no es inmune a la destreza  
de la noche, a lo exótico del viento,  
a las rosas y al díscolo aspaviento  
de un beso más allá de la belleza.

El amor en su audaz naturaleza  
va encontrando despacio, los fragmentos  
del mapa de sí mismo, el aposento  
en donde el corazón desnudo reza.

El amor sin dolor no irá tan lejos  
ni podrá descubrir en el espejo  
las horas de alegría que atesora.

El amor permanece en la osadía  
de jugar al silencio de los días  
abiertos a la luz en cada aurora.

## El cazador

No te escucho, Señor, cuando me dices:

“No cruces las fronteras de la duda  
para abrazar a una mujer desnuda  
que atesora en la piel horas felices.”

No te escucho, ni debo mis deslices  
al silente eco de palabras mudas,  
o la rosa en tu mano que saluda  
urdiendo perdurables cicatrices.

No gozaré un manjar en tu palacio  
y acabarán matándome despacio  
tus palabras, Señor, aunque verdades.

Es, esa mujer de ondeado pelo,  
(desmesurada presa de mi anhelo)  
la causante de mis frivolidades.

## Penetración del mar

*El mar es un amante...*

LUIS CERNUDA

El mar es un amante estrafalario  
de tentación fugaz y airado ruego;  
penetrando sin rumbo cada cuerpo  
dibujado en la arena por los astros.

El mar es sumisión a los presagios,  
morada indefinida de los vientos  
en donde avanzan lánguidos veleros  
heredados de algún triste corsario.

El mar es fragua, cálido momento  
de plenitud sonora, fiel remanso  
de los días pendientes a lo lejos.

El mar es un abrazo prisionero  
en las islas flotando desde el año  
en que nació su raro sortilegio.

## Desnúdate

Desnúdate de abismos y perdona  
mis ganas de tu sombra desprovista,  
mi deseo de fluir como el artista  
que pinta en la penumbra su madonna.

Desnúdate de mar con esas manos  
de reloj perseguido en la mirada  
y muéstrame tu magia desbordada  
al azar del intrépido verano.

Desnúdate en la faz de mi sorpresa  
como un cansado pan sobre la mesa  
amontonado de migajas mudas.

Desnúdate. Desnúdate despacio,  
mientras destejes el tramado espacio  
donde lenta tu sombra se desnuda.

## Ritual de la hechicera

Por costumbre, en las tardes iba sola  
a la orilla del mar, iba descalza  
como un pájaro tímido que no alza  
el vuelo, sino ve morir las olas.

Yo la seguía atado a las cadenas  
de su huella, cabal náufrago de espuma,  
como un pez plateado que se suma  
a la orgía de conchas en la arena.

Cual frutos de esplendor y sobrevida  
qué deleite sus senos desbordados  
en el audaz escote del vestido.

Qué ritual rimbombante su atrevida  
penetración al mar inusitado  
de mis ojos inmunes al olvido.

## Pequeña historia de un viaje a las estrellas

Lozana y proverbial ella contaba  
que en su realidad de amor secreta  
peregrinaba un hombre en bicicleta  
ignorando a que rumbo la llevaba.

Temía por la paz que abandonaba  
pero el hombre cambió la bicicleta  
por una mesa y la profusa meta  
del astro que en sus ojos fulguraba.

Se cansó de ir a pie por la rudeza,  
los hijos y la sombra. La temida  
pérdida no era cierta. Ira perdida.

Hoy no quiere sentarse ya a la mesa,  
terminará la vida pero empieza  
el éxodo a la estrella prometida.

## Yesterday

Al centro más azul del bosque amado,  
me quedo con tu esencia de árbol vivo.

Pasaron años, tórridos, esquivos,  
pero el tronco de ayer ha retoñado.

No termina el fugaz amor cobrado  
con besos de inocencia, los motivos  
que te hicieron partir han caducado  
y hoy son fuente de luz en el camino.

Si ayer pudo la noche ser más pura  
ya nada evitará la sobrevida  
que me espera en la senda fatigosa.

Pues ya será razón y no locura  
la que atice la hoguera de la vida  
o coloque una flor sobre mi losa.

## **El tiempo de las frías estocadas**



*¿No habrá en el paraíso otra muerte?*

WALLACE STEVENS

## **Al fondo de la noche**

Parto de tempestad a la manigua,  
de llovizna regreso liberado  
pero tenaces vientos me sumergen  
en el combate próximo al paisaje.

Centinelas traidores, lento fuego  
hacia las infinitas alambradas  
como si la sangre en cause libre  
no perteneciera a la tierra inerte.

El ímpetu de gloria arrasa al fondo  
de la noche celada, el disparo huye  
a mansalva por la vida contenida.

Parto de tempestad a la manigua  
pero tenaces vientos me sumergen  
a través de una muerte imaginaria.

## Para que no mueras de silencio

### I

A José Kozer

No mueras de silencio, di palabras  
contra lo real, contra el poderío  
de la noche y la métrica constancia  
de sus astros: Retablo. Yugo y Estrella.

Diles del manantial y te oirá el árbol,  
de la res tendida sobre el tablero  
y escucharán las naciones ansiosas  
de respuestas, respuestas y respuestas.

Si esperan de ti loas y emociones  
salva el exiguo tiempo que atesoras,  
minusválido de alas y lenguaje.

Noctámbulo. Mancebo de la inercia  
en la infinitud de las furias: Polen.  
Ínsula. Matorral. Correvedile.

## II

A Roberto Manzano

No mueras de silencio, con tu rostro  
desnudo a la luz, al polvo y a los días  
habrás vencido la mudez ignota  
que gotea del miedo a las tormentas.

Diles pronto tu esencia libertaria  
para que no se aísle de tu frente  
la sempiterna fuerza del hallazgo,  
el fluir del aguacero por los techos.

Pasa despacio por la denodada  
tierra de los venados y la tarde  
hasta sentir la lluvia estremecida.

El amigo y tu voz en el discurso  
cantarán un paisaje de oro nuevo  
para llenar de tiempo los relojes.

### III

*Voy a cantar a los pájaros blancos  
en las aguas azules del cielo...*

EZRA POUND

No mueras de silencio, abre los brazos  
para emprender el incesante vuelo  
a la rama más alta, pero cuídate  
de los que te acompañan al azul.

No todos van al mismo sitio leve  
de calmadas espigas florecidas.  
Diles tus armas, tus callosas manos,  
tus salidas al mar y a la mañana.

Hay un sitio disfrazado de banderas  
ondeando altas al paio de las horas.  
Vigilia de contrarios en el viento.

Cuídate de los días despejados,  
de las blancas palomas en el aire  
cual timo de trivial misericordia.

#### IV

*No te inquietes... intenta escuchar lo sutil  
de su partida... tú has tocado el árbol de las manzanas...*

YORGOS SEFERIS

No mueras de silencio en la serena  
parvedad de volver a sonreír,  
porque de cierto os digo: llegaremos  
al país, y habrá vida en las orillas.

Y en las verdes palabras habrá vida,  
y en el andar desnudos, y en la fruta  
del árbol protegido, y en las palabras  
de otros colores: naranja o esplendor.

Úsalas. Di la espera y la esperanza,  
caracol, alba, música vibrante  
de los enardecidos pregoneros.

Diles el sermón del partir ingrátido,  
con voz ajena por la incertidumbre  
del perdón y la justicia y el silencio.

## V

A Carlos Esquivel

No mueras de silencio, de sed, de odio,  
de calma en la borrasca necesaria.

No mueras de pasión o levedad  
en la sombría ruta de los buenos.

No mueras de episodios conmutados  
por el afán de paz en la pelea.

No mueras de vergüenza por la vida  
entre los rudos címbalos de nadie.

No mueras de costumbre si en tu mesa,  
el pan de cada día ya enmohece  
como un hierro olvidado a la intemperie.

No mueras de silencio si ya sabes  
el sigilo del vino y las migajas  
en el siglo de la savia prometida.

## Muros

¿Contra qué nada o levedad el duro  
acero de la espada se fractura,  
imitando la abstracta desventura  
del rocío en la flor? ¿Contra qué muro

de díscolas ficciones, el oscuro  
abrazo de la noche y su locura,  
al centro de la roja envergadura  
del corazón creyéndose tan puro?

El diluvio, las plagas, la política,  
la vieja fábula paleolítica  
de ver la libertad como desquite.

Cae un muro y otro surge de la nada  
sempiterna, fosfórica estocada  
de un lento porvenir que se repite.



## El sistema

No fue real, y quiso serlo aprisa  
de modo que su nada resguardada  
iba dejando plenos de sonrisas  
a los prófugos de la madrugada.

Pero fue luz, crepúsculo y camisa  
de los empoderados contra cada  
vestigio de quijote entre la brisa,  
milagro de rocín en la mirada.

¿Por qué ha dejado su pañuelo rojo  
atado a un árbol seco del camino,  
qué secreto designio profería?

Dejará de sembrar en nuestros ojos,  
las vides con que nunca hicieron vino,  
ciertas lágrimas de huera cofradía.

## **El hombre mariposa**

A Delfín Prats

Fiel a su sueño, el hombre mariposa  
va al jardín de las transfiguraciones  
cansado de vivir las tentaciones  
de volar sobre las agrestes rosas.

Ambiciona quedarse en la terrosa  
ciudad de los abrazos. Evasiones,  
parques, la cruz, poemas, digresiones  
en el sermón de la isla milagrosa.

Una luz que germina en el camino  
lo alienta a perpetuar su largo viaje  
de soledad y verso peregrino.

Desde su plaza lírica, paisaje  
de luz, piedra de paso, el desatino  
no podrá frente al cósmico lenguaje.

## Edmond Dantés

Isla, cárcel de mar, redil impío  
donde vivo expatriado de la gloria,  
peñasco que en su rígida memoria  
encierra los confines del vacío.

Atrezo gris, volcánica y remota,  
castillo en el abismo, cielorraso  
interior de los días que en pedazos  
planean sobre mi como gaviotas.

El tiempo de las frías estocadas  
acude al impreciso pensamiento  
en las horas de sol de los albores.

Cárcel de mar, de piedras fustigadas  
por el soplo titánico del viento,  
libérame y perdona mis rencores.

## Baqueriana

*en mi cuerpo la muerte se aproxima  
hacia los seres tiernos resonando...*

G. B.

En mi cuerpo la muerte se aproxima  
al músculo sonoro, al hueso duro  
de roer, a la desafiante sima  
donde el pez ciego ignora que es oscuro.

No quedan sitios, viajes, ni tarimas  
donde refrendar el dolor. Lo juro.  
Faltaban potestades en la cima.  
Faltaba Dios. Faltaba el aire puro.

En la isla, en el verano, en la textura  
de la noche, en el son, en los abiertos  
portales a la paz de las alturas.

Faltaba todo. Y me quedé silvando  
la vieja melodía de los puertos  
hacia los seres tiernos resonando.

*¡Por eso ya estalla otro mundo  
al fondo ciego de este mundo!*

GONZALO ROJAS

## Ultimátum

Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador...

ANTONIO MACHADO

Llega la parsimonia de los días  
en los que me desvisto de certezas,  
de aguaceros o polvo, de rudezas  
mientras sangra en mi voz la poesía.

Llaga el vacío, la melancolía,  
el dolor en la igrávida belleza  
del espejo. Ya somos la maleza  
que condena el camino a la utopía.

Una vez nos dijeron que la vida  
era como una incógnita madeja  
para tejerle ocasos a las rejas.

Pero no hablaron más de la podrida  
circunstancia del ser, sino del olmo  
que comenzó a dar mangos, para colmo.

## SENÉN ORLANDO PUPO



Senén Orlando Pupo (Fray Benito, Holguín, Cuba, 1973). Poeta. Ha sido merecedor de varios premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que sobresalen: Premio Santiago de Cuba de Poesía en 1997. Finalista del X Premio Internacional de Poesía “Gastón Baquero” (España, 2017) y Ganador del Gran Premio en el VI Concurso Internacional de Poesía “La Palabra de mi Voz” Estados Unidos, 2019.

Es autor de los libros *Poemas descalzos*, Ediciones Fidelia, 1992. *Poemas para alcanzar a los halcones*, Ediciones Holguín, 1995. *Palabras de Vidrio*,

Editorial Oriente, 1999. *Sin herir al cordero*, Ediciones Ávila, 2002. *Páramo del perseguido*, Publicaciones Entre Líneas, Estados Unidos, 2020 y *Materia corrosiva*, Avant Editorial, España, 2020.

En 2021 Zeta Centuria Editores de Argentina ha dado a la luz un ebook con una importante selección de su poesía bajo el título *El hombre que llovizna tenazmente*.



## Índice

Yo partiré una tarde.....	4
El arca de la fuga.....	5
Muerte.....	7
Digresiones del padre .....	8
<i>Ad líbitum</i> .....	9
Try .....	10
Canción de la heredad.....	11
Al revés de la lluvia .....	12
El arca de la fuga .....	13
Al centro más azul.....	14
Mapa del amor .....	16
El cazador.....	17
Penetración del mar.....	18
Desnúdate.....	19
Ritual de la hechicera .....	20
Pequeña historia de un viaje a las estrellas.....	21
Yesterday .....	22
El tiempo de las frías estocadas.....	23

Al fondo de la noche.....	25
Para que no mueras de silencio.....	26
I.....	26
II .....	27
III.....	28
IV.....	29
V .....	30
Muros.....	31
El sistema.....	32
El hombre mariposa .....	33
Edmond Dantés .....	34
Baqueriana .....	35
Ultimátum.....	37
Senén Orlando Pupo.....	38



Título: *Lírica de la utopía.*

Autor: Senén Orlando Pupo.

Edición digital Hoja en Blanco: julio, 2022.

La presente obra fue aportada por el autor de manera voluntaria y gratuita con fines de difusión literaria. El autor conserva todos los derechos morales y patrimoniales sobre la obra. Esta edición digital está publicada bajo la siguiente licencia de uso *Creative Commons*:



CC BY-NC-ND 4.0

Se permite descargar y compartir siempre y cuando se otorguen los créditos pertinentes. No pueden realizarse cambios de forma ni usarse con fines comerciales. La obra original no podrá ser reproducida en otro formato o edición sin la autorización previa y por escrito del autor.

[www.hojaenblancoeditorial.com](http://www.hojaenblancoeditorial.com)

