

The book cover features a vibrant botanical illustration in shades of teal and blue against a gold background. The illustration includes various leaves and branches, some with small white dots. A white geometric line pattern, consisting of several overlapping triangles and polygons, is overlaid on the illustration. A white horizontal band is positioned across the middle of the cover, containing the title and author's name.

EL DOSSIER DE MIS  
SUEÑOS  
AGUSTÍN ÁVILA RODRÍGUEZ



**Agustín Ávila Rodríguez**

**EL DOSSIER DE MIS SUEÑOS**



## **A modo de introducción**

A veces, los hombres nos convertimos en inspiradores de sueños, de sus historias, propias o ajenas; también de hermosa e irreverente fantasía, son entonces llamados poetas.

Otras, la mayor de las veces, ni siquiera entendemos la comprensión de tal reconocimiento. Sólo por el adornado fluir de las escrituras, de su hermoso idioma universal para todos en franco desnudo, en definitiva, no más que la elevada expresión de los sentimientos que nos habitan apretados al pecho, hasta que necesitan ir y escapar en busca de luz, encontrando su mejor sitio. Es entonces donde comienza todo, cada línea escrita es un ápice de vida. Vivencias existenciales del espíritu, que invitan a la lectura y promueven una vez la reflexión, otras la contemplación del alma, y en otras, hasta caminos para enmendarnos en nuestras relaciones, pensamientos y actitudes. Es decir, lograr poéticas rutas hacia el mejoramiento humano en la contemporaneidad, tan diversa y afortunadamente abrazada por la fe.

En estas páginas quedan gravadas vivencias propias de mi vida, como de aquellas otras con las que he interactuado de cruzar por el camino. Las que, de cierta manera, a pesar de no ser todas positivas, también fueron enriquecedoras. A través de ellas fue posible entretejer las frases de mis versos, ofreciendo mi modesta riqueza espiritual y poética, permitiendo que todos sueñen.

Gracias.

Agustín Ávila Rodríguez  
Jueves, 7 de abril de 2022

## Hoyos en la cara

Cuando ríes,

Se te hacen dos hoyitos en la cara,

Que no sabes que me vuelven cómo loco,

Como un loco perturbado,

Y la conciencia lo arrebató.

Cuando veo los hoyitos de tu risa,

Me perturbas sin piedad los sentimientos,

Y quisiera penetrar en tu alegría,

Por las marcas que se hacen en tu cara.

Cuando ríes,

Desordena mi postura la expresión que hay en tu rostro,

Los hoyitos aparecen y seducen,

Me enamora la sonrisa de tu boca.

Y la pícara expresión que hay en tu cara.

Cuando ríes,

Soy el loco, no hay postura,

Que me pienso tu alegría,

Y te miro más los ojos con ternura,

Para ver nacer hoyitos en tu cara.

## Restos

Yo no quiero lo que sobre como cebo de las moscas,  
Ni cómo lápida ser losa para tapar la ironía en lo frío de  
una fosa.

Veto entonces la vileza, firme.

Y sepulto al servilismo;

Muesca que no dejo asome en mi oculto espiritismo.

Yo quiero lo que merezco, puro, inmaculado y limpio.

Níveo cómo expresión de ternuras del amor de a bien  
ganado,

Y conocer gentilezas en las almas que he confiado.

Hechicero soy, resuelto o temeroso de los nobles  
sacrificios que guardo entre las venas.

Los que un día de inocente los comparto, y no es que  
sobren.

¡Oh! Venturoso Universo que me das,

Con bondad y despojado de miserias, te agradezco en  
este día más y más.

Yo no quiero quedar con lo que sobre, y hasta ti encauza  
mi saeta moción de peticiones;

Porque no soy de los que creen no merecer.

Porque no seré de los que ofrezcan lo que sobre.

En vez, seré siempre de aquellos que dan lo que no tienen,

La pura génesis de todo lo que soy y lo que tiene.

## Desprendimientos

Estoy dispuesto a despojarme de lo viejo que me asfixia,  
Desconectar al bumerán que me castiga,  
Encontraré la nueva luna merecida,  
Esa piedra anular que me limpie y que me guía.  
Estoy dispuesto organizar mis sentimientos poco a poco,  
Acidular el beso dulce que tú esperas,  
Cómo un absurdo quebrantar la primavera,  
Que fue este amor abisal por las esperas.  
Y pararé el áncora del tiempo,  
Que nos unía a pesar de tu anarquía,  
Para empezar a respirar de un nuevo día,  
Apercibido de tu arbitro cobardía.  
Estoy dispuesto,  
Para bregar otro camino iluminado,  
Desconectar mi cuerpo entero del pasado,  
Dispuesto estoy a recibir lo que he soñado.



## **El Perdón necesario**

Perdón,

Por los que lloran en silencio.

Perdón,

Por los que pierden la palabra.

Perdón,

Por los sumidos en la angustia,

Perdón,

Por no ofrecer misericordia,

Cerrar las puertas y ventanas

de su Gloria.

Abandonar en medio de tormentas,

Que ahogan la fe y nubla la conciencia.

Perdón a aquellos que abrazan las tristezas, como a un  
perro fiel de compañía,

Dejándoles tan ciego y desarmado, despojo deleznable  
de sus vidas.

Perdón por la trompeta de los triunfos,

De algunas guerras atravesando el vado,

Para imponer nuevos imperios en harapos,

Y desterrando cohoestar sus suertes.

Perdón aquellos que llevan su alma vetada como en  
monasterio,

Sin un padrenuestro que Salva,

Proteja de truhanes y gárgolas.

Perdón por errores humanos, de mentir y querer  
demasiado,

De vivir tan pegado al pecado  
y sumar muchos más desgraciados.

Perdón al eclipse mundano,  
antónimo de los apóstoles,

Del lépero que no se esconde  
y contamina la vida.

Perdón, pidamos perdón,

Argumento necesario para embestir al dolor,

Hacernos más claros, celo y humildes,

Convertirlo en el quebracho  
de nuestro tiempo de acción.

## Regalo girasoles

Traigo en mis manos  
un ramo de girasoles,  
Para que veas en ellos  
el sol que te regalo.

Sean sus pétalos traje  
para abrigo de tu invierno,

Y su enorme corona  
de pistilos alimenten,

Los pájaros abatidos  
en tu alma.

Gire como ellos tu vida,  
hacia la luz repleta de alegría;

Te regalo girasoles  
tan dorados de amarillos,

Para espantar de ti la pena  
por el pesar del infortunio.

Verte entonces renacer,  
Como reina entre las flores  
marchitadas,

Que dejaron sobre ti ese sufrimiento inmerecido,

Esa inmensa tristeza en tu mirada.

## **Amor callado**

Hay algo que no me dices,  
me ocultas como molusco escondido en caracola.  
Y sigo creyéndote simple y transparente,  
Porque vivo enamorado como perro de tus labios tibios  
y silentes.  
Estoy perdiendo fe con la distancia, en las horas que  
perturban mi sosiego;  
Es que nada me conforma los deseos, si no es la sabia de  
tu fuente cuándo somos atrapados en un cuerpo.  
Que nos perdemos juntando carne, espíritu...  
Haciendo de las tuyas en el otro.  
Cuando cómplice se vuelve la penumbra,  
Y el lenguaje se convierte en el suspiro de las bocas.  
Hay algo que no me dices nunca,  
Lo dejas oculto para que no lllore.  
Porque sabes cuanto sufro lo que callas, y lo que cuesta  
que al fin sepa yo,  
De esas cuatro palabras que no dices,  
Que tú me Amas.

## **Mi Frida**

No bastan las flores en tu pelo, Frida mía,  
Tampoco la trenza que te adorna soles,  
Trepando el entorno de tu rostro,  
Tenías que llenarte de colores.  
De batas anunciándonos tu génesis,  
Y hermosas alhajas recreándose, en las penas y dolores  
tan enormes,  
Que hicieron tu pintura relevante.  
Episódico epílogo se volvió tu epístola,  
Epitafio tus trazos, poesía anunciadora.  
Como exordio de tu sueños libertarios,  
Y el ensayo de una vida tormentosa.  
A la vez, enjundia eres y enigma como huevo,  
de tu ansiada gravidez prosapia ahí en tu lágrima.  
Óvulo sembrado allí en tu mano,  
Cual amuleto ardiente de placer con tus pinceles  
mexicanos.  
Ceremonial brillante en tu trepar punzante,  
Arúspice en vida fue tu sueño, Kahlo.

Aroma erótico de una mujer exótica mitad Oda, mitad  
luz,

Final de Óleos.

Cetrino espanto haciendo pensar del mal lo majo,

Lo vi en sus cejas negras sobre la frente agonizando;

Paradójica visión de una gaviota negra manifiesta.

La ninfa tras la nube oscura que abrazó su suerte,

Que hizo entre murales que volara fuerte,

Hasta sobre la paz final de su desgarró.

*Por la Mujer.  
Hacer honor a la mujer.  
Las mujeres son la propia esencia de la vida.*

### **Bailaora gigante**

A Rosario... Reina Flamenca y gitana.

Hay una bella morena  
de las tierras de Jerez,  
Que ilumina Andalucía  
con su música bravía,  
Como "la Lola" lo fue.  
Sus manos tocan la cola  
como bata que se expande,  
Y en notas cual taconeo  
Flamenco gitano hace.  
Te enamora con las manos  
cual brazos de bailaora,  
Quebrándose entre sus dedos  
un gemido que se sufre  
un llanto que te devora.  
Brava gitana morena  
bendita sea tu estirpe,



que estremeces sentimientos  
de sólo tocar, y oírte.  
Eres Reina, flamenca y gitana de las tierras de Jerez,  
Que ilumina a Andalucía  
con su música bravía,  
desde el teclado a sus pies.  
Regálanos tu abanico,  
Reina flamenca y gitana,  
que tocas con tanto brío.  
Y haz que vibren corazones  
en Cuba cómo en Jerez;  
Igual que en aquellas horas  
en la que "Lola" lo fue.

*A ella.*

## **Imagen**

Cuando te pienso verte,  
Es como si me viese en el espejo roto de mi cuarto,  
Entonces comprendo el acertijo: Eres tú mi alma  
gemela.  
Pero el espejo que veo no es el mismo;  
Diferente del mío es de circonio.  
Y vuelvo a interpretarme de nuevo el pensamiento,  
Inervando lo que siento y a la vez lo que más quiero.  
Como un tejedor de sueños me complazco en su reflejo,  
Que es el mío que me mira incitando tu deseo.  
Cuando te miro apareciendo al espejo roto de mi cuarto,  
Me condeno y me asfixio;  
Porque recuerdo su estructura de circón,  
Ni de azogue y de cristal como es el mio: Él me pide que  
lea en el mensaje de tú imagen;  
El me implora prudencia.

*A la fiel amiga.*

## **Eres**

No te hagas a un lado después que me encontraste.  
Permite te tenga de nuevo entre mis sueños;  
Igual que aquellos años cuando nos conocimos, y yo de  
tu alegría quererme hacer el dueño.  
Aférrate conmigo en éste, nuestro encuentro,  
Como es particular de ti, amiga mía;  
Perdona si es poco lo que ofrezco, de pláceme a tu gran  
sabiduría.  
Sabiduría racional es, no más que una sirviente  
queriendo componer lo equivocado,  
La tuya es tan distinta amiga mía,  
Por eso no te apartes de mi lado.  
No te hagas a un lado amiga mía, que quedo tan desnudo  
y destrozado.  
Prefiero esa otra, la intuitiva,  
la que un día nos unió de un sólo abrazo;  
Tocándonos sin miedo los sentidos, haciendo juntar  
nuestros caminos, aun estando separados.  
Será tan bueno repetirte,

No te hagas a un lado buena amiga, de mi esperanza o de tu pausado.

Eres, como quiera siempre

Y para mí, el más grande y hermoso regalo sagrado.

*Nunca hables mal de una mujer.*

## **Aprendizaje**

Hay historias narradas en todo lo que ves existe.  
Sin voz te dan su discurso, pero eres tú quien las crea.  
Hay otras más evidentes, esas que cuenta la gente.  
Que son historias de vida, no lo que piensas o veas.  
Sin embargo,  
Tantas veces discurren de ser tan fieles.  
Se van cargando de todo,  
Lo que no fue, que no existe,  
Lo que crees ver y no sea;  
Simplemente convertir una historia de simpleza en  
esencial;  
Conseguir lo que se quiera es su objetivo final.  
Que a conversar no aprendiste, ni a interpretar  
sentimientos, respetar lo que se calla y atesorar lo  
confiado;  
Cómo tu propio destino que no quieres develado.  
A veces,  
no hay consecuencias, de tontas e ingenuas pasar;  
Pero la más de las veces  
esas historias de a veces,

Más que hacer bien a la gente, en tristes seres convierte,  
Por tan sólo comentar.

*La grandeza de una mujer todo arte.*

### **Aria por Alicia**

Una niña frágil se ató zapatillas,  
Quiso quebrarse y girar de puntillas.  
Soñaba despierta la niña traviesa.  
Volaba, volando cual hoja empujada.

¡Que estrella nacía! Su alma crecía,  
Envuelta entre velos de tul y de patria.  
Danzando con pasos tan finos,  
En bailes cual Carmen, Gisselle.  
Gentil duendesquilla de fiel cascabel.

Alicia, Alicia, Alicia.  
Canaria y Granada,  
Con sangre gitana de España en la Habana.  
Soberbia en puntas retozas  
Y desojas lirios con tus zapatillas rosas.

Sus brazos se abren como alas triunfantes,  
Sin fin bailarines de tu piel renacen.  
Cegando las luces de cielos distantes,

Deja que el aliento perfume su baile.

Y cruzas, y giras en un Pas de deux,

Hermosa mujer martiana del Arte.

Alicia, Alicia, Alicia.

Canaria y Granada,

Con sangre gitana de España en La Habana.

Gloriosa y resuelta de un lago renaces,

Domando a la aurora que quiso llevarte.

Mostrándole al

mundo tu estela brillante,

Un arca de plumas de un Cisne gigante.



*A la Madre.*

## **Maternal**

Tengo alguien que alivia mis dolores,  
Y no precisamente está justo a mi lado,  
Como Dios que abraza y toma de mi mano.  
Es un ser que me ama voluntario, no me cobra si me  
besa, no me pide nada a cambio.  
Y es tan justo en su forma de quererme, que no puedo  
hacerle a un lado de mi vida,  
Tengo siempre que escuchar de sus consejos y mirarme  
ahí en sus ojos si me mira;  
Porque sabe cuándo estoy atribulado, y el silencio me  
hiere en la conciencia o el pesar de la vida me domina.  
Tengo alguien que le quiero sin razones, porque es su  
corazón que ha dividido,  
Y me abraza desde el seno de su vientre, aun yo siendo  
la paloma que se ha huido.

**AGUSTÍN ÁVILA RODRÍGUEZ**



Poeta de La Habana, Cuba.

## Índice

A modo de introducción .....	3
Hoyos en la cara.....	5
Restos.....	6
Desprendimientos.....	8
El Perdón necesario .....	9
Regalo girasoles .....	11
Amor callado .....	13
Mi Frida.....	14
Bailaora gigante .....	16
Imagen.....	18
Eres.....	19
Aprendizaje .....	21
Aria por Alicia.....	23
Maternal.....	25
Agustín Ávila Rodríguez .....	26



Título: El dossier de mis sueños.

Autor: Agustín Ávila Rodríguez.

Edición digital Hoja en Blanco: abril, 2022.

Imagen de portada: *Female Nude Shadow Figure*" de Johanus Haidner.

La presente obra fue aportada por el autor de manera voluntaria y gratuita con fines de difusión literaria. El autor conserva todos los derechos morales y patrimoniales sobre la obra. Esta edición digital está publicada bajo la siguiente licencia de uso *Creative Commons*:



CC BY-NC-ND 4.0

Se permite descargar y compartir siempre y cuando se otorguen los créditos pertinentes. No pueden realizarse cambios de forma ni usarse con fines comerciales. La obra original no podrá ser reproducida en otro formato o edición sin la autorización previa y por escrito del autor.

**[www.hojaenblancoeditorial.com](http://www.hojaenblancoeditorial.com)**

